

# airiti

## 廿四節令鼓的創造

### ——馬來西亞華人生命史搖動的故事

安煥然

馬來西亞南方學院中文系主任

1980年代，由馬來西亞華人文化精英巧妙地結合了「節令」、「書法藝術」和南獅所用的「單皮鼓」等華人傳統文化元素，創造出一種前所未有的鼓樂表演藝術「廿四節令鼓」。廿四節令鼓不僅在馬來西亞原創、成長，更是「文化輸出」到鄰近東南亞國家以及中國大陸和臺灣，成為近二十年來在全球化華人網絡下迅速傳揚的華族文化藝術項目。

節令鼓的構成元素雖是源自「傳統中國」，它的誕生背景卻是在赤道炎炎的馬來半島，是馬來西亞華人自創的鼓樂品牌，在馬來西亞多元文化的社會中，它已深入人心，也是最容易與友族溝通的鼓樂媒介。2009年廿四節令鼓繼高樁舞獅，「申遺」成功，被列入馬來西亞「國家文化非物質文化遺產」。

廿四節令鼓的原創人是陳徽崇和陳再藩。陳徽崇是馬來西亞著名音樂家，首位華裔「國家文化人物獎」得主；陳再藩則是馬華詩人（筆名小曼），是諸項馬華文化活動的重要推手。

談及廿四節令鼓的創始，必須追溯自1988年第九屆全國舞蹈節輪值到馬來半島南端，馬來西亞第二大都市新山(Johor Bahru)舉行。當時的新山中華公會召集了一批在地的文化精英共同策劃這項活動，並為第九屆全國舞蹈節取了一個非常別緻的名稱「九舞」，作為該次文化盛宴的主題。取名「九舞」，含有紀念屈原《九歌》的憂思離騷之情。為突顯主題「九舞」的文化張力，工委會成員陳再藩和陳徽崇設計了一套「九面鼓齊播」，作為第九屆全國舞蹈節的開幕儀式。這項創意性的開幕儀式引起的震撼效果，後來催生了廿四節令鼓的文化創造。

「九鼓播鳴」的開幕儀式激發了文化人的靈思。「九舞」過後，意猶未盡的陳再藩認為，如果以二十四面舞獅單皮鼓來代表古代中國農民「觀天辨時」的二十四個節氣，配以書法藝術為二十四面鼓「刻背」（題字），以構成一支「天人合一」的大型鼓陣，會是相當壯觀而深具寓意的文化創造。陳再藩的這個原始構想，得到陳徽崇的配合，創作了鼓譜音樂，落實了完整演藝形式的廿四節令鼓。

1988年，新山中華公會決議成立廿四節令鼓，並於是年6月12日，舉行「大鼓題字」及成立大典，由12位新馬書法家齊聚柔佛古廟揮毫，為二十四面大鼓題上「廿四節氣」。至此，集合了鼓、節令、書法藝術和文化香火承傳的象徵意義於一體的馬華文化：廿四節令鼓終告誕生。第一支廿四節令鼓隊，即是新山寬柔中學廿四節令鼓隊（按：寬柔中學是馬來西亞最大型的華文中學。在籍學生近萬名）。

「節令」是由「節氣」和「時令」所組成，它原是古代中國應時、適節而行政事、生產、生活的人文觀、時令觀的生動顯現。然而，陳徽崇和陳再藩原創的廿四節令鼓，不是徒具形式地為節氣「報時」的鼓，它具有創作的理念，最初的意念是要把「過節」的文化「打響」。以中國節令文化的象徵意念，配上擊鼓形式和書法呈獻的廿四節令鼓，其張弛有度，集陰柔又澎湃的表演，構成一種結合鼓樂、中華智慧和書法藝術於一體的演藝。根據節令鼓原創人的意念脈絡，他們以「鼓樂」來作為主體，是因為「鼓樂」具有「傳統的脈搏」的震撼性象徵，也是鼓樂喧天的「節慶聲音」。以廿四節令為鼓命名，一方面讓鼓樂歸向傳統文化的認同，另一方面也讓傳統鼓樂賦予當代節慶的生命。另以書法為鼓「刻背」題字，則讓節令鼓在鼓「聲」中也有了美「色」，時時處處提醒觀眾，傳統文化長駐的勁道與活力。廿四節令鼓的震撼齊播，它不僅是藝術欣賞的對象，也展現了華人生命力的鼓動，對凡事均需自力更生的馬來西亞華人是一種振奮文化的象徵。

廿四節令鼓是拿華人「老祖宗的東西」，從傳統中創造出來的馬華「土產」。廿四節令

鼓的產生，標示著馬華文化坐標的意義。在一個沒有四季、沒有節氣，常年如夏的赤道國度，竟召喚起「二十四節令」這個古老的文化記憶，那是馬華文化精英在傳統文化中充滿靈氣的再創造。「二十四節氣」或中國的節令文化，在當代華人社會（即使是當代中國）已是一個「死文化」，卻在80年代的馬華文化建構中，給它重新再造「復興」了。

自1988年於新山成立第一支廿四節令鼓隊以來，在短短20年的時間裡，廿四節令鼓在馬來西亞和華人世界裡獲得迅速發展傳揚。1989年，寬中廿四節令鼓為馬六甲三寶山上舉行的第六屆全國華人文化節擂鼓，掀開序幕禮，頓使廿四節令鼓的演藝備受全國華社的重視。1990年，寬中節令鼓隊受邀到新加坡的「春到河畔迎新歲」大型文娛活動上表演，至此開啟了節令鼓表演藝術「跨國」的傳揚。

從中學，往下傳到小學，往上進入大專學府，乃至專業鼓隊的成立，目前，馬來西亞的廿四節令鼓隊約有一百支之多，累積鼓手估計超過五千人以上。它不僅在華團舉辦的文化節等活動中成為開幕禮主要節目，而且還在民間社會、官方儀式性、商業性演出頻繁，是普遍讓國人熟悉和受歡迎的鼓藝表演。此外，廿四節令鼓還因馬來西亞華裔青年鼓手的出國留學，將它「出口」國際，傳播海外。

1992年，新加坡華僑中學成立了節令鼓隊，是為馬來西亞以外的首支廿四節令鼓隊。成立於1996年的中正中學（義順）節令鼓隊，則是一支非常活躍的鼓隊，2006年在前寬中節令鼓隊隊員王志浩指導下，新加坡中正鼓隊訪問中國大陸，這也是新馬校園節令鼓隊首次的訪問中國。目前，新加坡擁有至少15支節令鼓

隊，多為中學隊伍。

在印尼，目前也有2支節令鼓隊。在泰國，2003年亦曾舉辦廿四節令鼓國際邀請賽。

中國大陸的首支節令鼓隊是1997年福建泉州華僑大學所創。最初它是由30位馬來西亞留學生所組成，在泉州小有名氣。2008年泉州體育館舞臺上迎接奧運火炬傳遞最後一棒的，正是華大廿四節令鼓隊。

2005年湖南炎帝陵舉辦國家級祭祀典禮，將節令鼓列為主題表演項目，並催生了炎陵縣中學廿四節令鼓隊。2006年北京馬來西亞留學生會以「南擊手」之名成立節令鼓隊，多次在北大百年紀念講堂前播響北大之國際文化節，2008年春節還受邀到北京電視臺特備節目表演。

至於臺灣，廿四節令鼓是在1998年傳入的，目前約有15隊。它常以個別的演藝名目和形式編入小學的親子鼓隊之中。多次由校方率隊訪問馬來西亞交流觀摩，也經常到中國大陸做文化交流訪問。緣起於馬來西亞新山的廿四節令鼓，跨國越界造化再生，反成了當代中國海峽兩岸文化共鳴的「中華鼓韻」。

節令鼓雖是拿「老祖宗的東西」來進行現代的創造，而且也是「興高彩烈」地播動華人的生命脈搏，但這並非是要將廿四節令鼓的「牌位」去向中國「認祖歸宗」所能概括。更確切地說，那是「馬華」多年來努力下的文化輸出，是一種震撼於生命鼓動的共鳴，所進行的文化對話和心靈交流。

回歸廿四節令鼓的原創年代，它是在80年代馬來西亞種族矛盾緊張，馬華社會憂患意識高漲的時代氛圍下產生的。當時馬華文化界常有一種「孤臣孽子」、「文化邊民」的流放心

境。然而，南方邊城的馬華文化形塑卻有著不一樣的「存在」。對於節令鼓的原創人來說，文化上的「尋根」不一定要把自己打成「文化上的赤貧」的印記或一再的呢喃於華人精神文化的「花果飄零」。

節令鼓的創意理念，它不是隨意挑拿中華文化元素來拼湊成的鼓樂。陳再藩認為：「我們不應該只向傳統中華文化作『入超』的『借貸』，更應該在汲取營養之後，有餘力去給傳統的中華文化『強身健體』。」廿四節令鼓齊播的聲勢奪人，是一種「走進傳統，豐富傳統」，是現代人對待文化應有的積極態度。廿四節令鼓的創造和發展，既有文化傳承的精義，亦是詮釋現代精神新貌，體現了馬來西亞華人執著文化傳承與創造，並堅毅直面當下的心路歷程。其表演性的象徵符號，內在底蘊還刻記著馬來西亞華人「悲中有笑」的歷史步履。

僅僅20年風景，廿四節令鼓從馬來半島南方邊城的原創，到「文化馬華」，乃至播動華人世界的共鳴，到如今獲得馬來西亞國家文化的官方認可和吸納，這樣一個文化傳播的回旋場域和文化對話的歷程，誠是一部「華人生命史」播動的故事。